Приложение

***Работа с детьми с ОВЗ в рамках комплексного психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса средствами изобразительного искусства***

Шафоростова Елена Викторовна

педагог дополнительного образования

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Художественная деятельность способствует умственному, моторному, эмоционально-эстетическому, волевому развитию детей, совершенствует психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции. Она оказывает на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья большое значение, так как в процессе художественной деятельности у них усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество оказывает благотворное действие для преодоления внутренних трудностей, негативных переживаний, которые до этого казались для учащихся непреодолимыми.

Приобщение к искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Занятие творчеством развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения, способствует развитию мелкой моторики, а следовательно, и когнитивных способностей.

Художественная деятельность не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект. Учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы речи, задержка психического развития, нарушение опорно-двигательного аппарата, проблемы в эмоционально – личностном развитии) сложен.

В последнее время в связи с возросшим интересом к закономерностям формирования личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, при коррекционном воздействии в условиях учреждения наблюдается комплексное использование различных психокоррекционных методик, среди которых важное место занимает арттерапия.

Это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном и творческой деятельности.

Основная цель «арттерапии» состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия здесь является **техника активного воображения**, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

Коррекционные возможности арттерапии связаны с предоставлением детям практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я».

Создаваемые детьми творческие работы, объективируя их аффективное отношение к миру, облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими людьми (родственниками, детьми, родителями, сверстниками и т.д.).

Интерес к результатам творчества со стороны окружающих, принятие ими результатов творчества повышают самооценку детей, его самопринятие и самоценность.

Интерес – это удовлетворение от процесса деятельности. Поэтому конкретные действия на занятии, такие как самостоятельные упражнения и практические работы, дети выполняют охотнее, чем познавательные задачи.

В начале своего развития арттерапия отражала психоаналитические взгляды, по которым конечный результат художественной деятельности ребенка (будь то рисунок, аппликация, поделка, скульптура) считался выражение неосознаваемых психических процессов.

Заинтересованность детей в целенаправленной деятельности на занятии определяется уровнем их потребностей. Интерес к занятию вызывается самой психологией занятия.

У детей с ограниченными возможностями здоровья при увлечении учителя словесными методами срабатывает охранительная система, включается запредельное торможение.

Психологи утверждают, что от услышанного детьми ОВЗ в течение занятия в памяти остается меньше 10% содержания от воспринятого, через чтение – 30%, при наблюдении предмета (то есть при опоре на наглядность) в памяти остается приблизительно 37% воспринятого. Практические действия с учебным материалом оставляют в памяти детей до 70 % информации.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ арттерапии состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира. Отсюда вытекает важнейший принцип арттерапии – одобрение и принятие всех результатов творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы и качества.

ЦЕЛИ арттерапии:

* Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам (работа над рисунками, аппликациями, поделками, скульптурами, является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение).
* Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию о ребенке, помочь в интерпретации его произведений.
* Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривает упорядочение цвета и форм.
* Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.
* Развить художественные способности и повысить самооценку ребенка.

Результатом « арттерапии» является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Искусство приносит радость, что важно само по себе независимо от того, рождается ли эта радость в глубинах подсознания или является результатом осознания возможности развлечься.

Арттерапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает при интерпретации вытесненных переживаний, дисциплинирует детей, группу, способствует повышению самооценки детей с ОВЗ, формирует способности осознавать свои ощущения и чувства, развивает художественные способности.

Арттерапию я использую как в индивидуальной, так и в групповой форме.

В последнее время появилось множество приемов по арттерапии: кляксография, композиции из цветного песка, рисование солью по-мокрому, рисование пальчиками, "рисование" крошкой из сухих листьев, ниткография, «рисование» крупой и т.д.

В качестве материалов на занятиях использую краски: гуашь, акварель, акрил; пластилин, соленое тесто, песок для лепки; цветной картон, цветную бумагу, бархатную бумагу; вату, различные крупы и т.д.

Занятия по арттерапии могут быть структурированными и неструктурированными.

На структурированных занятиях строго задаю тему и предлагаю материал. Работаю с детьми по специальным методикам обучения, которые касаются всех этапов: разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы ребенка.

Использую следующие методические приемы:

* поэтапное разъяснение заданий;
* последовательное выполнение заданий;
* обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
* близость к обучающимся во время объяснения задания;
* чередование занятий и физкультминуток;
* предоставление дополнительного времени для завершения задания;
* использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения («незаконченные рисунки», «нарисуй что-нибудь», «чего не хватает», «какие предметы спрятаны в рисунках», «несуществующее животное» и т.д.).

Одним из основных методов арттерапии, используемых мною, является изотерапия – выражение своих чувств и эмоций с помощью рисунка.

Такие занятия имеют огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук, координации движений. Дети работают с красками, карандашами и прочими изобразительными средствами, при помощи которых можно создать изображение. Я стараюсь не учить их рисовать, а даю возможность создать такое произведение, которое будет только его. Художественные и изобразительные средства подбираю по принципу простоты и эффектности. Ребенок не должен испытывать трудности в получении изображения с помощью этой техники. Малейшие усилия должны быть им интересны, приятны. Набор способов создания изображений многообразен: рисование спичками, пластилином, зёрнами и семенами, засушенными ветками и листьями, рисование пальцами и ладонями (печать) и прочее.

Детям очень нравиться рисовать пальцами и ладошками. Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытывает ребёнок, когда опускает палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешивает краску в баночке, подцепляет некоторое количество, переносит на бумагу и оставляет первый мазок. Ценность рисования пальцами и ладонями  заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления.

Ребёнок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которых обычно не совершает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила.

Также использую в работе с детьми пальчиковые игры. Это не только средство развития речи и мелкой моторики, но и веселое общение с близкими людьми, друзьями, педагогами, что так необходимо детям с ограниченными возможностями здоровья. Дети ОВЗ с большим интересом следят за моими руками, наблюдают, пробуют выполнить разнообразные движения: как «зайка шевелит ушками», как «паучок бежит», «собачка лает», «птичка летит» и т.д.

Считаю, что очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание детей с ОВЗ и легко запоминаются. Ритм, неизменный порядок слов, рифма являются для детей с ОВЗ «заклинанием», чем-то магическим, утешающим и успокаивающим, а музыкальное сопровождение радует детей и позволяет проводить игровые занятия наиболее эффективно.

Насколько ребенку нравится игра, во многом зависит от исполнения педагога. Для детей с ОВЗ важно спокойно-ласковое настроение взрослого и осторожное, бережное прикосновение. Большое значение имеет выразительная мимика и речь педагога, умение сделать в нужном месте паузы, сказать тихо или громко, угадать, когда нужно повторить движение без текста, определить, где нужно говорить очень медленно.

Психогимнастические упражнения активно использую в непосредственной образовательной деятельности. Подбираю легкие по содержанию авторские речевые игры с психогимнастической направленностью, в ходе которых детям предлагаю совершать волшебные «превращения» в живые и неживые объекты.

Перед каждым занятием уточняю и актуализирую знания об объекте, в который предлагается совершить «превращение». Предлагаю детям прослушать сказки, спеть и станцевать с элементами психогимнастики.

Через телесные превращения дети актуализируют и формируют представления о свойствах предметов, природных явлениях, повадках животных.

У детей с ограниченными возможностями здоровья уточняю и формирую представления о различных эмоциональных состояниях и личностных особенностях человека.

С помощью выразительных средств, движений дети с ОВЗ обучаются пониманию и выражению эмоций, что способствует преодолению барьеров общения.

Скованность, неловкость в общении, неумение понимать свои чувства и чувства других, характерны для детей с разными нарушениями здоровья: невротическими проявлениями, с органическими нарушениями головного мозга, с задержкой психического развития и т.д.

С помощью выразительных движений, мимики и пантомимики психогимнастика вводит детей с ОВЗ в игровую терапию, оказывая тем самым психокоррекционное воздействие, улучшает социализацию. Осознавая свои телесные ощущения, состояния напряжения и расслабления, физически выражая те или иные эмоции, дети учатся понимать себя и свои чувства; настроение, эмоции, чувства и поведение других людей, т.е. психогимнастика формирует и корригирует социально-эмоциональные и социально-коммуникативные навыки детей.

При неструктурированных занятиях дети самостоятельно выбирают тему для освещения, материал, инструменты.

Основная задача на первых этапах – преодоление смущения детей его нерешительности или страха перед непривычными занятиями.

Активная деятельность и творчество способствуют расслаблению снятию напряженности у детей.

Например, ребенку предоставляю возможность изготовить поделку из пластилина или цветного соленого теста, по собственным рисункам. При этом удается увидеть удивительные необычные сочетания цветов, своеобразную форму, самобытное выражение сюжета. Все это непосредственно связанно с особенностями мироощущения ребенка, его чувствами, переживаниями скрытые от сознания символы.

«Арттерапия» позволяет получить в этом случае дополнительный диагностический материал, свидетельствующий о проблемах ребенка.

Активная деятельность и творчество способствуют расслаблению, снятию напряженности у детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительные возможности самовыражения и новые навыки способствуют ликвидации негативного отношения к арттерапевтическим занятиям и страха перед ними. Для изменения и повышения самооценки большую роль играют постоянный интерес и положительная оценка со стороны педагога, сверстников, родителей.

Вновь приобретенные способы самовыражения, положительные эмоции, возникающие в процессе творчества, снижают агрессивность, повышают самооценку «Я не хуже других». Эмоциональная заинтересованность активирует детей с ОВЗ и открывает путь для более эффективного коррекционного воздействия.

Арттерапевтический метод позволяет мне как нельзя лучше объединить индивидуальный подход к детям и групповую форму работы.

Как правило, арттерапевтические методы присутствуют в любой программе коррекции, дополняя и обогащая развивающие возможности игры.

Создание результата в процессе арттерапии обусловленно целой системой побуждений, центральными из которых являются:

* стремление ребенка выразить свои чувства, переживания во внешней действенной форме;
* потребность понять и разобраться в том, что происходит в себе;
* потребность вступить в коммуникацию с другими людьми используя результаты своей деятельности;
* стремление к исследованию окружающего мира через символизацию его в особой форме, конструирование мира в виде рисунков, аппликаций, панно, поделок, сказок, историй.

Процесс создания любого творческого продукта базируется на таких психолого-педагогических функциях, как активное восприятие продуктивное воображение, фантазия и символизация.

Применение арттерапевтических методов на занятиях в работе с детьми ограниченными возможностями здоровья позволяет мне получить следующие позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное отреагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы работы.
2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей.
3. Дает возможность невербального контакта (результата арттерапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
4. Создает благоприятные условия для реализации произвольности и способности к саморегуляции. Эти условия обеспечиваются за счет того, что изобразительная декоративно-прикладная деятельность требует планирования и регуляции деятельности на пути достижения целей.
5. Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
6. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я – концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности результата, созданного ребенком с ОВЗ.

Об эффективности «арттерапии» можно судить на основании активного участия моих воспитанников в разноуровневых конкурсах, фестивалях, выставках.

Участие в различных выставках – конкурсах имеет для школьников большое значение, так как это влияет на уровень самооценки развивающейся личности, позволяет детям оценить свои способности. Ребенок должен чаще оказываться в ситуации успеха, чувствовать себя умелым и даже искусным.

Таким образом, результаты проведенной работы показали, что в процессе обучения у детей появляются положительные эмоции, эмпатия, принятие других, доброжелательность, снимается напряженность, беспокойство, озабоченность. Со слов детей, они адекватно оценивают результаты своих способностей и планируют в дальнейшем использовать эти знания в жизни. Посредством творческой деятельности в коллективе налаживаются межличностные отношения, укрепляются дружеские, доверительные отношения, проявляется повышенный интерес художественной деятельности. В связи с тем, что самооценка у детей с ОВЗ находится на стадии активного формирования, результаты ее диагностики в большей степени носят ситуативный характер. Анализ достигнутых результатов и поставленных задач дают возможность с уверенностью сказать, что механизмы реализации поставленных задач выбраны удачно.