



ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

**Методические рекомендации
по литературному краеведению
для участников
Всероссийского туристско-краеведческого
движения «Отечество»**

МБУ ДО ЦДТ Промышленного района
г. Ставрополя

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

**Методические рекомендации
по литературному краеведению для участников
Всероссийского туристско-краеведческого
движения «Отечество»**

•



Изд-во «ТоварищЪ»

Ставрополь, 2024

Редактор: **Л.И. Бронская**, доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Северо-Кавказского федерального университета

Л 64 **Литературное** краеведение: Методические рекомендации по литературному краеведению для участников Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество» / под ред. Л.И. Бронской, Я.Ю. Дудченко. — Ставрополь : изд-во «ТоварищЪ», 2024. — 40 с. ; ил.

Иллюстрации: П.М. Гречишкина, И. Хоронько, В.М. Кленова, П. Горбаня.

© Л.И. Бронская, Я.Ю. Дудченко, 2024



МЕТОДОЛОГИЯ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ОЦЕНКА

ПЛАН

- А.** Общее суждение о произведении.
 - 1. Метод как тип установок и принципов прочтения и оценки:
 - 1.1. Историзм как интерпретационная установка;
 - 1.2. Общечеловеческое как оценочная установка (преломление историзма в сфере аксиологии).

- Б.** Смысл и ценность эстетических отношений произведения.
 - 1. Метод как смысл подхода и рассмотрений смысла и ценностей:
 - 1.1. Реальность как ключ к смыслу произведения (социологический подход, гносеологический подход);
 - 1.2. Культура как ключ к смыслу произведения (историко-культурный подход; сравнительно-исторический подход);
 - 1.3. Судьбы художника и произведения как ключ к смыслу (биографический подход, творческо-генетический подход);

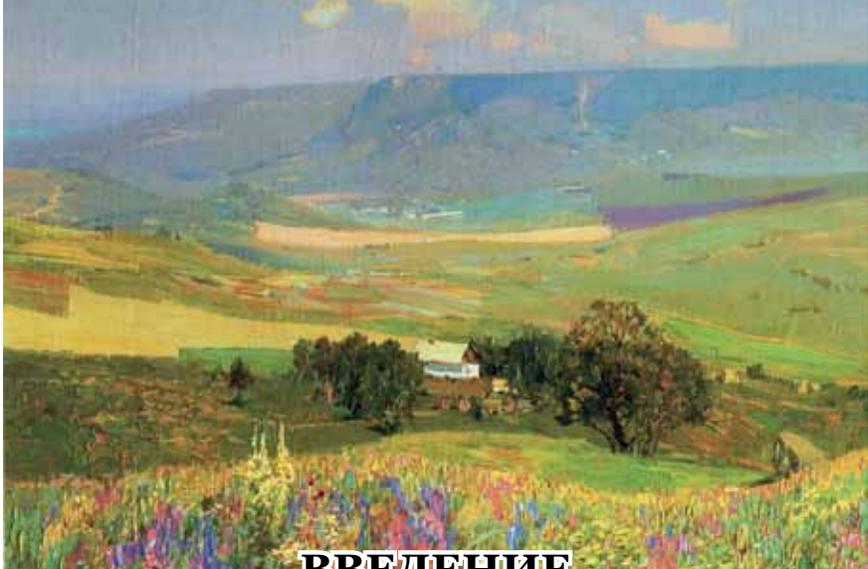
- 1.4. Оценка эстетических отношений заключенных в произведении.

В. Смысл и ценность внутренней организации художественного текста.

1. Метод как тип интерпретационных и оценочных операций и приемов анализа художественного текста.
 - 1.1. Операционное проникновение в художественный текст (структурный анализ, «внимательное чтение» и «микроанализ». Культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ);
 - 1.2. Природа стиля и стилистический анализ (поле функционирования стиля. Его коммуникативные и эстетические возможности, структура стиля, стиль в его соотношении с методом и направлением, анализ стиля);
 - 1.3. Оценка внутренней организации художественного текста (интонационный анализ, оценка нормативного фундамента художественного текста).

Г. Смысл и ценность произведения.

1. Метод как тип обобщающих процедур.
 - 1.1. Итоговое суждение о художественной концепции;
 - 1.2. Оценка художественной концепции;
 - 1.3. Общая оценка произведения.



ВВЕДЕНИЕ

О краеведческой работе в школе написано море разных методических пособий, программ, рекомендаций. Обозначена важность и эффективность в воспитании детей и молодежи. Разработаны специальные методики экскурсий, путешествий, систематических краеведческих наблюдений и исследований, направленных на расширение кругозора детей, освоения разносторонних практических навыков, воспитания в них патриотизма и нравственности, любви к малой родине. В эту работу вовлечены ученые, писатели, библиотекари. Предполагается, что и учителя в школах участвуют в этом серьезном разговоре о малой Родине, о любви к ней, к людям, живущим на этой земле, ведь пока изучается история, не прерывается связь поколений.

Но с каждым годом мы видим, что интерес к литературе, и к литературному краеведению, в частности, сходит на нет, несмотря на Всероссийские проекты, направленные на поиск активных форм и методов, организацию и поддержку творческих инициатив учеников, ориента-

цию на исследовательскую, поисковую, проектную работу. К таким проектам относится и Всероссийское туристско-краеведческое движение «Отечество».

Движение это создавалось как сообщество детей и педагогов, интересующихся краеведением, увлеченных исследовательской деятельностью и любовью к родной земле, ведь в каждом уголке России есть свои специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Помочь лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры и их взаимосвязь с природой, историей и культурой страны, мира, принять участие в созидательной деятельности, развить свои собственные способности — в этом заключается основной смысл движения «Отечество».

Программа Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество» обучающихся Российской Федерации была подписана заместителем Министра общего и профессионального образования Российской Федерации и Председателем Союза краеведов России в декабре 1998 года. В Ставрополе программа начала реализовываться с 2004 года. За эти 20 лет проделана большая работа, но, к сожалению, из год в год мы видим, что интересе к литературному краеведению сходит на нет, что существует большой разрыв между литературной жизнью в городе и крае и интересом к ней учащихся и учителей. Круг тем, предложенных участниками секции «Литературное краеведение» очень ограничен и слишком узок: Михаил Лермонтов, Иван Кашпуров, декабристы на Кавказе. Разговор не

выходит за рамки уже изученных тем, нет новизны в исследованиях и выборе тем.

Цель учебно-методических рекомендаций — показать, в какую сторону двигаться, выбирая авторов, темы, связанные с молодыми поэтами и прозаиками.

Известно, что литература Ставрополя издавна связана с общероссийской литературой в силу той важной исторической роли, которую Ставрополь играл в жизни России.

Формирование ставропольского и кавказского текстов началось в XIX веке. В это время здесь побывали Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Лев Николаевич Толстой. Величие и своеобразие Кавказа запечатлелись в их рисунках и письмах друзьям («Забуду ли мой друг, Кавказские вершины», — писал Пушкин Раевскому).

Под впечатлениями от Кавказа ими были созданы лучшие произведения русской классики: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» Пушкина, «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени» Лермонтова.

Как в XIX, так и в XX веке Ставрополье и Кавказ посещали писатели-классики. Как писатель на Кавказе родился Михаил Афанасьевич Булгаков.

Мировую известность в 1950-е годы получил Семен Петрович Бабаевский — лауреат трех Государственных премий. Его произведения «Кавалер Золотой Звезды» и «Свет над землей» были экранизированы, поставлены на сцене, переведены на многие языки народов СССР и мира. Творчество писателей соцреализма оценивается сегодня неоднозначно, однако вклад Бабаевского в литературу Ставрополя этого периода неоспорим.

Особая страница в истории литературного Ставрополя — творчество Александра Исаевича Солженицына. Он родился в Кисловодске, литературная биография писателя началась в Ростове-на-Дону. Мировую известность автору принесли произведения о влиянии сталинских репрессий на жизнь советского общества и конкретного человека. В 1970 году Солженицын был удостоен Нобелевской премии в области литературы. В 1994 году он посетил свою малую Родину. Ставрополье навсегда останется для писателя краем свободы духа и творчества.

В начале XX века в Ставрополе появились первые литературные объединения, издавалось 25 журналов и еженедельников. Таким образом, в губернском городе сложилась та культурная атмосфера, в которой оказались востребованными местные литературные кадры.

После революции и Гражданской войны в Ставрополе было создано краевое отделение Ассоциации пролетарских писателей. В 1929 году Карп Григорьевич Черный представлял ставропольских литераторов на первом Всероссийском съезде крестьянских писателей.

В июне 1939 года было организовано краевое отделение Союза советских писателей. Его возглавил Иван Яковлевич Егоров. В те же годы начинали свою творческую деятельность известные ставропольские писатели: Георгий Шилин и Андрей Исаков.

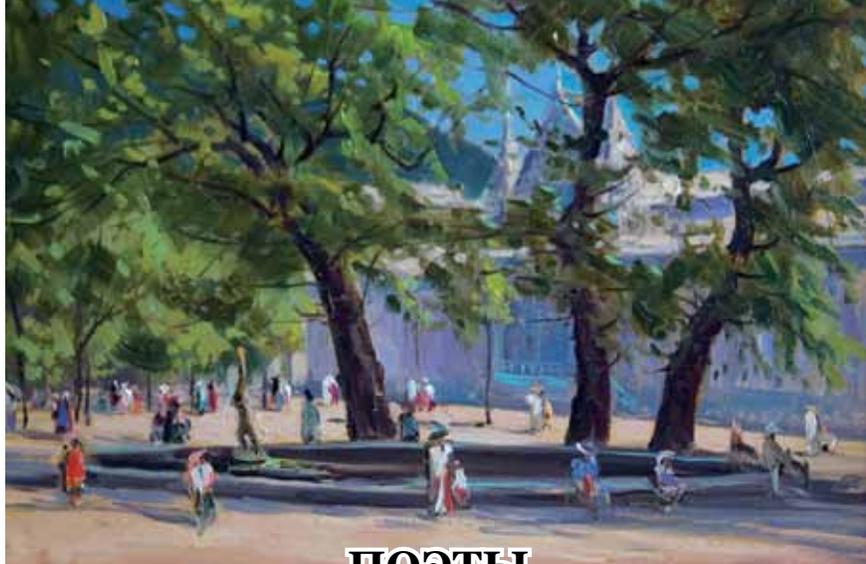
В середине 1950-х годов на волне «оттепели» в литературу Ставрополя пришло новое поколение поэтов и писателей — Вениамин Ащеулов, Александр Екимцев, Андрей Губин, Геннадий Фатеев, Сергей Бойко, Иван Кашпуров, Владимир Гнеушев, Иван Аксенов, Витислав Ходарев, Ян Бернгард, Вадим Чернов, Игорь Романов. Это было время качественного роста ставропольской литера-

туры: писательская организация пополнилась многими плодотворно работающими авторами, в 1970–1980-е гг. было издано более ста книг прозы и поэзии, многие из них в Москве, некоторые переводились на иностранные языки, печатались за рубежом.

Перестроечные 1990-е годы актуализировали патристическую тематику в произведениях ставропольских писателей. К ней в своих книгах обращаются Тимофей Шелухин, Владимир Кожевников, Георгий Шумаров, Вадим Белоусов.

Яркий след в литературе Ставрополя этого периода оставили поэтесса Раиса Котовская — тонкий лирик, мастер глубокого психологического анализа внутреннего мира человека — и Семен Ванетик — поэт-сатирик, автор многочисленных эпиграмм, пародий, переводов. Их имена известны сегодня не только в России, но и за рубежом.

Литература 2000-х годов остается малоизученной, поэтому участникам секции «Литературное краеведение» рекомендовано обратиться к творчеству поэтов и прозаиков, которые ближе к нам сегодняшним.



ПОЭТЫ

«Кавказской ссылки»

Поэтическая группа «Кавказская ссылка» появилась в Ставрополе в 2012 году. Название — спустя несколько месяцев после рождения самой группы. Ее участники слово «Кавказская» связывали с поэтами Золотого века, посещавшими Юг России: Лермонтовым, Пушкиным и др. Слово же «ссылка» по-началу задумывалось как создание своего сайта в интернет-пространстве. Позже стало восприниматься участниками как самоирония: «поэтические ссылки, судьба нас свела на Кавказе».

Основателями этой группы были достаточно молодые, сорокалетние поэты Стас Ливинский, Андрей Недавный, Игорь Касько, Александр Хомюк, Амиран Адамия. О творческой практике обозначенных поэтов можно прочитать в статье «Поэзия «Кавказской ссылки» в контексте Ставропольского локального текста» Л.И. Бронской и А.А. Серебрякова опубликованной в журнале «Гуманитарные науки» (№3, март, 2019 г.):

«...их юность пришлась на 1990-е годы, годы неразберихи, крушения пусть весьма несовершенных неустоев, мелькания мод и, в общем-то, стремительной переоценки ценностей. Однако в 1990-годах все население России, по мнению современного культуролога и поэта Олега Юрьева, оказалось в «эмиграции»: «...и те, что не сдвинулись в места, — в не меньшей, если не в большей степени, чем те, кто уехал. Страна (уже) стала другой, они (еще) оставались прежними» [Юрьев: 157].

Процесс адаптации к новым обстоятельствам, к новым эстетическим, а иногда и внеэстетическим запросам, и закономерностям оказался, мягко говоря, сложным — скорее всего, драматическим с элементами трагизма».



Стас ЛИВИНСКИЙ

Родился на Северном Кавказе в Ставрополе. После окончания восьми классов средней школы поступил в техникум и обучался профессии фотографа. Служил в армии. Работал фотокорреспондентом, видеооператором и звукорежиссёром. Участвовал в Форумах молодых писателей России в мастер-классах А. Кушнера, О. Ермолаевой, С. Гандлевского и др. Стипендиат МК РФ — (поэзия — журнал «Знамя»). Лауреат Международного литературного Волошинского конкурса и литературного конкурса «Согласование времён». Публиковался в «Литературной газете», журналах «Юность», «Знамя», «Дружба Народов», «Волга», «День и ночь», «Дети Ра», «Prosodia» и др., сборнике. Автор книги стихов «А где здесь наши?»

* * *

Человеку снится сон,
будто он уже не он.
Жуткий сон в потеках воска,

что без лошади, без войска,
с непокрытой головой
он лежит, ну как живой,
под горой у Пятигорска.

Только дырочка в груди
с аккуратными краями.
Только свет в конце пути
в свежевыкопанной яме.
Упадет на землю листик
и обнимется с травой.
Вот набросок черновой,
остальное сам домысли.

Как теряется тропа,
потакая злему року,
и брюхатая арба,
переваливаясь с боку
на бок, медленно ползет,
и перебегают кот
перед всадником дорогу.

Как прозрачна и легка
говорливая река.
И ожившие вершины
на горбах издалека
снег везут и облака.
И горяночка с кувшином
дразнит сердце казака.

Андрей НЕДАВНИЙ

Родился 21 сентября 1971 года в Моздоке. Окончил Ставропольское училище культуры и искусства по классу гитары (1996). Работает в музыкальной школе по классу шестиструнной классической гитары. Стихи пишет с 1987 года.

Лауреат Международного конкурса имени Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай» (2017). Один из основателей ставропольской литературной группы «Кавказская ссылка» (2011). Пишет музыку для гитары и музыку вообще. Участвовал в разговоре на радио о жизни в поэзии: «Каково поэту слушать, как его стихотворения читают другие люди? Как выбрать главное стихотворение в своём творчестве — и надо ли это делать? Как правильно выбрать стихотворения на конкурс, литературный сборник и творческую встречу? Что необходимо читать, чтобы быть хорошим поэтом?»

Публиковался в журналах: «Зинзивер», «Дети Ра», «Плавучий мост», «Стороны света» и др. Автор двух поэтических сборников: «Арфистка эолова» (Ставролит, 2013) и «Экватор» (Ставролит, 2018).

* * *

Счастье пахнет манной кашей
И улыбкою кота.
Осень пятернёю машет
Пожелтевшего листа.
Ты стоишь на остановке,

Мальчик, сорок восемь лет,
Ни Джо Кокер, ни Марк Нопфлер,
Прости Господи, поэт.

Игорь КАСЬКО

Родился 3 октября в 1972 году в городе Дубно (Украина). Учился в Латвии. Окончил военное училище. Живёт в России. Автор нескольких книг стихов и прозы, в том числе «Многоточия надежды...» (2014) и «Сорок четыре одиночества» (2016). Участник многочисленных литературных фестивалей в Москве, Перми, Коктебеле, Красноярске, Санкт-Петербурге, Пятигорске, Севастополе и др. Дипломант и финалист нескольких литературных конкурсов. Один из организаторов литературной группы «Кавказская ссылка». Живет в Ставрополе.

* * *

Давным-давно, когда я не был взрослым,
Когда деревья плыли в высоте,
Ответов было меньше, чем вопросов.
И мне казалось, в основном, не те.
В пять лет прочёл «Букварь». А дальше — больше...
Как снежный ком росла моя печаль.
Зверел, предупреждая, колокольчик:
«Уймись, остановись!», он мне кричал.
Я думаю, что если бы взобраться
На гору книг, что я за жизнь прочёл,

То Джомолунгма — ниже, точно, братцы.
Я посчитал (и морду кирпичом)!
Мне — сорок три. Ни родины, ни денег.
Есть дом и сын. И саженцев — сады.
И, вроде, я не конченный бездельник.
И мог бы жить, но... книги. Жди беды
От многих знаний, всяк сюда входящий.
Мир книг сейчас далёк от мира лжи,
Что величают громким словом «жизнь».
А книжный мир — он самый настоящий.

Александр ХОМЮК

Родился в 1972 году в городе Ставрополе. Окончил местное училище культуры и искусств. В течение 11 лет жил на острове Кипр, в городе Пафос. Занимался литературными переводами с новогреческого Константиноса Кавафиса, с английского перевёл книгу Ричарда Вурмбрандта «В божьем подполье». Написал около сотни песен. Изучает иудаизм и историю христианства. Готовит к публикации повесть «Цезарь с лопатой».

Вольтер смеётся над Жанной.
Издатель смеётся над Вольтером.
Черви проклинаяют Вольтера.
Столько зубов и так мало мозга.
Средневековье не закончилось.
Вольтеры по-прежнему бегут в Англию.

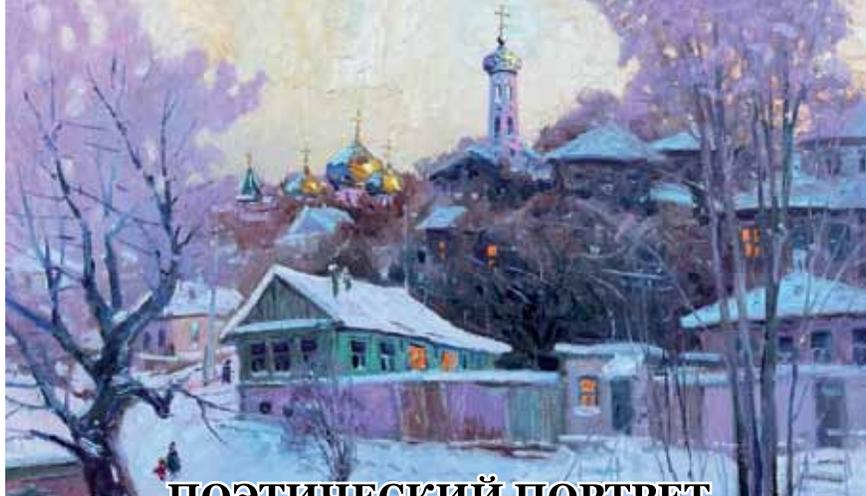
Черви не поменяли меню.
Всё, что угодно, только не Иисус.
Диалектический идиотизм,
Панатеистический анархизм,
Алкоголический шиваизм,
Йогические конститутики,
Только бы не Христос,
Колбасные солнцееды,
Только бы не Христос,
Заблудшие тимотилирики,
Только бы не Христос,
Петли, бритвы, рельсы,
Только бы не Христос,
Бэхи, мэры, гелики,
Только бы не Христос,
Баксы, шаманы, мерлины,
Только бы не Христос,
Познеры, Докинсы, Берлины,
Только бы не Христос,
Штаты, Канада, Катар,
Только бы не Христос.
Господи, думаешь, среди безумия
Спрос на тебя возрос?
Цены растут на всё, в частности, на дрова.
Вольтер достаёт хворост из секретера.
Отправляет к подножью привязанной
Жанны, Вам
Орлеанская от Вавилонской. Маэстро, вау...
И розы летят из партера...

Амиран АДАМИЯ

Родился в городе у Черного моря. Окончил школу, учился в университете на историка. Первое стихотворение было опубликовано в газете «Звезда Прикубанья» за 27 января 1999 года. Был одним из организаторов литературных творческих союзов «Инерция» и «Равновесие». Любит андеграунд, философию. Ищет золотое сечение между академической и слэм-поэзией. Верит в мистицизм и магию слова.

Четыре всадника
Смотри — четыре всадника — они —
не станут медлить.
Один из них — чума, поэт, —
как день последний,
но вечной болью — без конца —
распят и в бездну.
Художник есть, официант и кто-то местный —
в доспехах призрак на коне —
и каждый бледен.
Мой ангел, свет, мой дорогой —
кому за тридцать —
ответь, —
ты веришь в новый год и жизни принцип?
Четыре всадника не спят —
мелькают лица —
спешат на север и восток, на запад, к югу,
все мельтешат, а где звенят —
зарей, округой.
Но иногда...

под звездопад,
под злую вьюгу,
когда идут часы назад
и жизнь спасают, друга —
спешась с коней, садятся в ряд,
спокойно, чаще — кругом, —
знакомый клуб на новый лад —
обычный тренинг, свежий взгляд —
и в небо тянут руки.
И говорит один, как брат:
«Тут ловчий каждый, гопник.
Здесь будет город, господа,
с ним сад, и снимут ролик.
Мне все равно — iPhone, iPad,
что Bentley, бизнес, генерал,
любовный треугольник, —
всех не назвать имен и дат,
уже моих — не вспомнить.
Не изменился в целом пир —
уклад, устройство — этот мир,
он как и был — покойник.
Сейчас меня зовут — кто-как —
Конец, Джо Блэк, где страж у врат —
и —
я алкоголик».



ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Ставрополя

**Валентина
СЛЯДНЕВА**

Без родины моей я — мёртвый звук
И мёртвый свет...
Ни поля у меня и ни излук,
Ни сердца нет!

Без родины моей я скорлупа,
Душа-птенец —
Где матери моей легла тропа,
Где пел отец.

Валентина Ивановна Сляднева родилась в 1940 году в селе Надежда Ставропольского края на земле, где исконно жили ее деды и прадеды, родители — обычные крестьяне. Ее детство выпало на тяжелые военные годы, поэтому так рано началась ее трудовая биография: с пятнадцати лет пошла работать в совхоз села Надежда. Приходилось делать многое, без чего невозможна жизнь на селе: работать в овощехранилище, на току или на свекловичном поле. Десятилетку заканчивала в вечерней школе рабочей моло-

дежи. Затем поступила на историко-филологический факультет Ставропольского педагогического института.

Получив специальность учителя русского языка и литературы, с большим интересом и желанием окунулась в будни этой непростой профессии. Выйдя замуж за военного летчика, жила на Южном и Среднем Урале, в Заполярье, в Германии, все это дало и впечатления и уникальный жизненный опыт.

Но как бы далеко судьба ни уводила от родного порога, духовные корни только крепче тянулись к родной земле. Поэзия Валентины Слядневой родилась естественно, как рождаются весенние ливни и пушистые снегопады, от переполненности впечатлениями, радостями и тревогами бытия.

Первый поэтический сборник В. Слядневой вышел в городе Ставрополе в 1970 году. Стихи о самых близких и дорогих людях, о родной земле, стихи, в которых проявилось то особое понимание и тонкое чувство слова, которыми так щедро она была одарена. Валентина Сляднева — автор тринадцати книг, вышедших в Ставрополе, в Москве, в Свердловске. Каждый ее стих очень конкретен, за каждой строкой — какая-то абсолютно реальная, пусть малая, жизненная драма. Валентина Сляднева всегда считала, что поэт должен быть личностью, поэтому в ее стихах, рассказах, песнях отражены и четкая гражданская позиция, и умение тонко и проникновенно передать неповторимость жизненных мгновений, радостное восприятие мира, удивление перед его красотой и вера в лучшее, гордость за свой народ.

Творчество Валентины Слядневой — сама жизнь: о стариках и детях, так быстро проходящей юности и смысле жизни, о России, о войне и мирной жизни, все, чем живет человек, что так близко и дорого, находит она в своей

душе и выражает в слове. Еще в стихах В. Слядневой есть живой интерес к жизни предков, оставивших нам и «родниковые колодцы», чистые как слеза, песни, воспевавшие самые сокровенные думы и чаяния.

Песенное творчество поэтессы — особая страница в ее литературной биографии. Многие деятели музыкальной культуры России были соавторами Валентины Слядневой. Ее замечательные стихи дали рождение прекрасным песням о родной земле, о России, о Ставрополье, они исполнялись и исполняются известными певцами, Средненским Московским хором, они звучали на Поклонной горе, в Кремлевском дворце, на фестивале «Музыкальная осень Ставрополья».

Двенадцать лет Валентина Ивановна возглавляла Ставропольское краевое отделение общероссийской общественной организации писателей «Литературный фонд России» и сделала на этом посту немало доброго для социальной защиты писателей и поэтов, для развития литературного дела на Ставрополье и популяризации творчества писателей-земляков.

Поэт, член Союза писателей России, лауреат двух губернаторских премий в области литературы и в области музыкального искусства — Валентина Ивановна жила полной и интересной жизнью. Энергии этого богато одаренного человека хватало на все: семью, поэзию, прозу, общественную деятельность, поэтому она так любима своими читателями, а ее поэтические строки дарят всем нам веру, надежду и любовь.

Олег ВОРОПАЕВ

Олег Владимирович Воропаев родился 2 сентября 1963 года в Мурманской области.

В 1980 году он поступил на сельскохозяйственный факультет Петрозаводского государственного факультета. После окончания учебы работал зоотехником в Карелии и Мурманской области, преподавал биологию в школе и был разнорабочим в геологоразведочной экспедиции на Кольском полуострове. В 1993 году переехал на родину предков-казаков в город Новопавловск Ставропольского края.

С 1994 по 2009 был офицером милиции. За время службы два раза принимал участие в «боевых командировках» — на границе с Чеченской республикой и в городе Грозном. Окончил службу в должности подполковника милиции.

С 1999 года — член Союза писателей России. Олег Владимирович написал четыре сборника с поэзией: «Тихая пристань» (1994), «Надежда на осень» (1995), «Встречные волны» (1996) и «Игра на грани» (1999). Также он является автором сборника прозы «Форт» (2005).

В 2011 году Олег Владимирович был удостоен Диплома литературного конкурса МВД России «Доброе слово» за книгу прозы «Записки контрабаса» (2009).

А уже в 2013 году вышел сборник «Параллельное время», в котором собраны повести и рассказы.

Продление весны...

Продление весны. Ладонь без линий.

Бока луны. Разреженность высот.

И облаков серебряные льдины
краями острыми кромсают горизонт.
Да только-то и надо — просто выжить...
Потерянный предсумеречный дом.
Другого нет. Не вычеркнуть... Не выжечь...
Сквозные сны на черно-голубом...

Валентина ДМИТРИЧЕНКО

Валентина Гапуровна Дмитриченко родилась 20 января 1956 года в селе Лузинка Северо-Казахстанской области. Училась в Лузинской восьмилетней школе с 1963 по 1971 год, с 1971 — по 1973 год — в селе Волошинка, в школе-интернате. Работала преподавателем физкультуры в школе, воспитателем, библиотекарем. В 1976 г. приехала на Ставрополье, в г. Невинномысск, пришла на занятия литобъединения «Кубань» и принесла стихи. Для руководителя литературного объединения, члена союза писателей России Виктора Яроша её творчество стало открытием нового таланта. Стихи начала писать ещё в школе. Первые публикации появились в 1967–1968 годы. Публиковалась в газетах «Восход», «Ишим», «Ленинское знамя» (ныне «Северный Казахстан»). С 2004 года — член Союза писателей России.

«Я поэт не по собственной воле,
А по властному зову судьбы!» —

так сказала о себе Валентина Дмитриченко в одном из стихотворений. Отличительным свойством её лирики яв-

ляется то, что в ней не затрагиваются какие-либо политические или социальные проблемы. Поэзия для неё не форма борьбы, а переживание и настроение. «Стихи её говорят о том, что она в этот мир пришла воспеть его красоту, она пришла любить...» — так охарактеризовала её лирику В. Сляднева.

Стихи Валентины Гапуровны раскрывают внутренний мир женской души. Душа эта живёт любовью, находит подлинное счастье в единении с живой природой, в одухотворённом восприятии того, что не увидишь глазами, но можно ощутить только трепетным сердцем. Её стихи напевны. Они легко запоминаются и ложатся на музыку.

Дайте слово поэту
Не когда-то потом, а сейчас!
Дайте слово поэту
До того, как покинет он вас!
Помолчите немного
И прислушайтесь к мудрым словам.
Поцелованный Богом,
Он дурного не сделает вам,
Он уйдёт от запрета,

Он рождён, чтоб гореть, а не тлеть!
Дайте слово поэту,
Чтоб потом ни о чём не жалеть!

Николай АНАНЬЧЕНКО

Родился 10 января 1951 года в селе Кува Ферганской области Узбекской ССР. В городе Балахна, Горьковской области, в 1967 году окончил среднюю школу № 11. После окончания школы, поступил в Горьковский государственный медицинский институт имени С.М. Кирова на педиатрический факультет. Параллельно обучался на факультете общественных профессий на отделении журналистики.

Писать стихи и небольшие рассказы Николай Михайлович начал ещё в школе: два его рассказа напечатали в районной газете «Балахнинский рабочий». За время учёбы в институте был автором институтской многотиражки «Кировец». Окончив в 1974 году Горьковский медицинский институт, уехал в Иркутскую область, где разворачивалось строительство Байкало-Амурской магистрали. В городе Железногорске-Илимском занимал должность главного врача детской больницы, а затем заместителя главного врача Нижнеилимского района Иркутской области. На работе был постоянным редактором стенгазеты. Публикации Николая Михайловича регулярно печатались в Иркутских областных газетах. Там же состоялась короткая встреча с известным писателем Валентином Распутиным, который настоятельно советовал ему всерьёз заняться литературой. В 1985 году вместе с семьёй он переехал на Ставрополье, в г. Невинномысск. Работал в области здравоохранения. Наиболее активно стал печататься, став участником Невинномысского литобъединения «Горизонт», которым в то время руководил поэт, писатель Виктор Андреевич Ярош. Именно он и стал главным наставником молодого литератора. Заметив, что Николаю

Ананьченко хорошо удаются стихи для детей, он нацелил автора именно на этот раздел литературы. В городской газете «Невинномысский рабочий» регулярно стали появляться стихи и рассказы молодого автора. В 1986 году он был участником краевого семинара молодых писателей, проходившем в г. Ставрополе.

С 1987 года Николай Михайлович живет в г. Ставрополе. Работал детским врачом. Занимался в литературном объединении «Современник», при редакции газеты «Молодой ленинец», которым в то время руководил член Союза писателей СССР, литератор Вадим Куропаткин. Произведения Николая Ананченко были опубликованы в коллективном сборнике молодых авторов «Берега откровения», альманахе «Литературное Ставрополье», краевых периодических изданиях. В 1993 году, в типографии районной Красногвардейской газеты, вышел первый небольшой авторский сборник стихов «Заветные страницы», редактором которого был Вадим Куропаткин. В Ставрополе состоялось его знакомство с замечательным русским поэтом Александром Екимцевым, по рекомендации которого детские стихи стали основным направлением в его творчестве.

В настоящее время писатель ведет большую общественно-литературную работу: выступает на радио со своими произведениями, встречается с читателями в библиотеках, школах, фестивалях поэзии народов Северного Кавказа, на форумах творческих союзов. Его поэтические подборки печатают в коллективных сборниках, в литературно-художественных журналах Кабардино-Балкарии, Чеченской республики, Республики Беларусь. Ананьченко Николай Михайлович является членом Международного творческого объединения детских авторов (2008), лауре-

атом международной премии «Золотое перо Руси», в номинации детская литература (2010), лауреатом и дипломантом Ялтинского фестиваля «Чеховская осень» (2017). Член Союза писателей России с 2018 года.

Николай Михайлович Ананченко автор книг: «Заветные страницы: стихи» (1993), «Упрямые ноги: стихи для детей» (2009), «Байки для Михалыча: (монологи старого егеря)» (2013), «Для детей про зверей» (2015), «Про Барбоса» (2015), «Мы все от корня одного: стихи» (2016), «Что там в небе?: стихи для детей» (2016), «На детской площадке: стихи о детях и для детей» (2017), «Пред красотой твоей, Россия: лирические стихи» (2017), «Сколько весят оценки? Стихи для детей» (2018).

Вчера из школы шёл домой,
Был лёгким ранец за спиной.
А в нём лежало восемь книг,
Пенал, тетрадки и дневник.
И был готов я всем кричать,
Что в дневнике оценка «Пять»!
Сегодня ранец так тяжёл,
Как будто слон туда вошёл.
Там пара книжек и пенал, дневник...
Зачем его я брал?!
Тащусь, как из последних сил —
Сегодня двойку получил...

Анатолий МАСЛОВ

Анатолий Михайлович Маслов родился 15 августа 1950 года. Он пришел в поэзию из дальнего «затерявшегося в полыни» хутора Весёлый Изобильненского района Ставропольского края, Родом он из казаков. Больше всего любит волю и степь. Работал электромонтером в колхозе, разнорабочим на строительстве газобензинового завода в Нефтекумске, грузчиком на железнодорожной станции, преподавателем русского языка и литературы в сельской школе. Закончил филологический факультет Ставропольского педагогического института. Был участником многих краевых и Всероссийского совещаний молодых литераторов. Член Союза писателей России. Публикуется с 1965 года. Автор нескольких сборников, получивших добрые отзывы в печати и у читателей. Замечательный русский писатель, лауреат Государственной премии России, Анатолий Ткаченко еще в 1991 году определил основные достоинства поэта: «Основательность в большом и малом, прочная укорененность на родной земле (о, как нам не хватает этого по всей России!) — и есть главное в характере Анатолия Маслова, человека твердого, но и отзывчивого на чужую беду. Отсюда и стихи его — с особой интонацией, собственной образностью. Даже некоторая «корявинка» в ритмике и рифме не портит их, напротив — делает более живыми, как бы только что списанными с натуры. Им изданы такие сборники стихов, как «Плач по России», «Степная сторона», «Даруй мне, степь, успокоенье», «Вечная дорога к себе»... Талантливо и зримо в нем все от начальной до конечной строк. Этаким сгусток мысли, чувства, вдохновения и, главное, — выстраданной

правды о стране и народе. Правды, которая, может быть, способна помочь русским людям не сгинуть в очередном смутном времени.

Родина — вот то самое главное, емкое, великое слово в творчестве равнодушного человека Анатолия Маслова, который помнит многое: от дрожащей на ветру хрупкой былинки до отцовских крестов на взгорках кладбищ под высоким бескрайним небом и тоскующими криками улетающих птиц. Стихи Анатолия Михайловича Маслова убеждают, что в российскую литературу пришел не очередной имитатор и «стиходелатель», а поэт, со своим словом, со своей интонацией и умным видением мира.

Если вы почувствуете природу стихов Анатолия Маслова, значит, вы себе человек не чужой и ваша душа живет дома, на Ставрополье. Этому поэту нельзя не верить, он и сам доверчив, а любовь к культуре, личность не заслоняют у него естество мира. Таков «внутренний пейзаж» его поэзии. Мальчик, родившийся на хуторе Веселый, познавал жизнь через дворянскую литературу, которой в своей сути и является русская классика. Еще любовно вспоминается ему черная «тарелка» радио, из которой текли дивные звуки романса «Выхожу один я на дорогу», светлые песни военных лет, необъятный Чайковский... Теперь, когда прожито полжизни, можно не сомневаться, что именно русская культура привязала поэта к родной земле.

Первое свое стихотворение Анатолий Михайлович написал на Рождество, лет девяти. Мальчишки бегали утром по дворам, славили Христа: «...воссияя свет разума». Он сел на пол, написал стишок и побежал к богомольной старушке, соседке бабушке Даше. «В жизни, — сказала она мальчику, — ничего случайного нет. Этот дар дан Богом». Позже его первые стихи печатал в поселковой газете ее ре-

дактор писатель Тимофей Шелухин, живший от Анатолия Маслова через поле.

Однажды в Веселом, ныне поселок Передовой, появились известные в наших краях Вадим Чернов и Александр Мосинцев. Ехавший с ними на машине парторг, увидев идущего Маслова, остановился: «Садись. Со мной ставропольские писатели». И вдруг, заметив в ворота рубахи блеснувший крестик, оторопел: «Знал бы, что ты с крестом, не остановился бы!» «Я выйду», — ответил Анатолий. Парторг махнул рукой: поехали. Так произошло его знакомство с поэтом Мосинцевым, которого Анатолий называет теперь своим литературным крестным отцом.

В свое время другой корифей ставропольской литературы Иван Кашпуров давал начинающему поэту рекомендации в московский литературный институт, но Анатолий Маслов поступил в ставропольский педагогический. Много лет работал преподавателем литературы и русского языка, завучем, что напоминает жизненный путь новопавловца Ивана Аксенова. Поэты, кстати, хорошо знакомы.

А дальше — «обыкновенная история». Анатолий Маслов написал много стихов, вышли первые авторские сборники, печатались его стихи и в Москве. В 2001 году он стал членом Союза писателей России. Живет по-прежнему на своей малой родине, среди земляков, помнящих его еще мальчишкой. Бывает, выходит из дома, а жена говорит: «Возвращайся скорей, не задерживайся!» Мать вторит: «Иди домой...». Анатолий Михайлович смеется: «А я не могу. Люди меня останавливают, я останавливаю...». А потом появляются новые стихи: «Деревенская свадьба», «Старуха», «Немой Леня», «Блудный сын»... Да и все написанное им приходит из жизни и уходит в жизнь.

— Так мы воспитаны, — говорит Анатолий Маслов, — все люди — родня друг другу. Сейчас ведь трудно. Была у нас нефтебаза, обслуживала 20 близлежащих колхозов — порезали на металлолом. МТС была крупнейшая, теперь стоит разоренная, техники нет. Человек побежит к соседу, займет на хлеб, а чтобы вернуть долг, занимает у другого, но... но Россия у нас удивительная, — продолжает после паузы Анатолий Михайлович. — Договорились как-то соседи коров по очереди пасти. Настал мой срок. Рассвет, молочный туман, марево вселенское... Вдруг на лошади кто-то выплывает, будто всадник небесный...

Сыну, жене

Свет лучится по спальне.
В ней убранство, как встарь.
Спит сынишка мой маленький
Под иконкой Христа.

По всем стенам развешаны —
В полумраке видны
Старые пожелтевшие
Фотоснимки родни...

Над покоем неброского
Быта спальни звучит
Увертюра Чайковского
В тихой, светлой ночи...

Упаду я сегодня
Перед ликом святым:

— На все воля господня...
Так и с сыном моим...
Пусть ему уготовлены
Розы или шипы,
Отче, лишь бы он с Родиной
Был единой судьбы!..

* * *

Вот милый сердцу южный хуторок!..
На площади здесь будто на базаре!
Мужчины ищут в сквере холодок
С такими хитроватыми глазами!..

Старухи приютились за ларьком,
Торгуют бойко луком и рассадой.
Такая благодать царит кругом,
Что, кажется, другого и не надо!

У бочки с пивом гомонит народ,
А рядом утки бьют рекорды в луже.
Пожалуй, если кто и перепьет,
Дешевле вытрезвитель и не нужен.

Цыганки с сигаретами снуют,
В киоске крутят музыку все утро,
Сложив оклунки рядом, сельский люд
К культуре приобщается попутно.

Ах, южное цветастое село!
Ах, колоритный говорок казачий!

Так на душе моей светло-светло!
Я счастлив здесь!..
Не может быть иначе!

Памяти Н. Рубцова

Свод открылся ясный, поднебесный,
И душа поэта там парит,
Где его высокий стих прелестный
Со звездой январской говорит.

А внизу — холмы родной отчизны,
Облетают листья тополей,
Скачет всадник за судьбой капризной,
И рыдает стая журавлей,
Мать России целой — деревушка
Затерялась в мареве болот,
Где-то в покосившейся избушке
Добрый Филя радостно живет...

Родина, до сумрачной могилы
Он хотел, безудержно любя,
Твой певец, чтоб ты в веках хранила
От раздоров и врагов себя.

Русь моя, а ты не пожалела
Самого из нежных сыновей...
И горит во мгле заледенелой,
Как свеча, его звезда полей...

* * *

*Отпущу свою душу на волю.
Ю. Кузнецов*

Отпущу свою душу на волю.
Что за дело до грешной души?
Пусть уносит печали и боли –
Буду жить равнодушным в глуши.

Не сопьюсь,
Не повешусь,
Не струшу,

На скаку не сорвусь я с коня...
Только кто ж мою грешную душу
Приютит и спасет без меня?

Лирика А. М. Маслова и информация о нём:

<http://www.stpravda.ru/proiekt/litere/n>

<http://soyuz-pisatelei.ru/forum/65-2006-1>

http://izobilny.library.ru/reading_hall/aslov.php.

Елена ГОНЧАРОВА

Родилась в г. Ставрополе **13 ноября 1974 года**. Окончила Ставропольский государственный университет. Стихи пишет с детства. Победитель Ставропольского конкурса молодых поэтов (2001). С 2003 года и поныне — президент литературного клуба молодых писателей «Экспромт». Финалист международного конкурса «Илья-Премия» (Москва, 2004). Автор книги стихов «Трамвайчик» и книги детских стихотворений «Полосатый понедельник». Публиковалась в литературных альманахах, «Крещатик», «День и Ночь», «Дети РА», «Литературный Кисловодск», «Южная Звезда», «Илья», «Литературное Ставрополье», «Голос Кавказа» и др.; в печатных периодических изданиях России и зарубежья. Участвовала в сборниках: «Белая акация» (2016, 2017, 2018), «И глиняная птичка запоёт...» (2001), «Заветною тропюю вдохновенья» (2003), «Время несобранных камней» (2004), «Резной посошок» (2006), «Опрокинутые облака» (2007), «Мандариновая Луна» (2011). Стихотворение «Ты мне напишешь длинное письмо...» вошло в антологию российской поэзии «Гениальные стихи» (Красноярск, 2008). Интернет-публикации на литературных сайтах: «Сетевая Словесность», «Точка. Зрения», «Дикороссы», «Дом Ильи», «45-я параллель» и др. Член Союза писателей и Союза журналистов России. Лауреат премии губернатора Ставропольского края в области литературы (2012). Лауреат конкурса книжных новинок министерства культуры Ставрополья и краевой универсальной научной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова в номинации «Семейное чтение» (2015). Лауреат премии имени Германа Лопатина (2017).

Чтобы написать биографию, надо её прожить.

А пока все умещается в кратком «родилась, училась, стала, продолжаю» и т.п.

Хотя... если задуматься, жизнь, состоящая из нескольких объективно важных биографических моментов, наполнена ежедневно преображающими её подробностями, случайностями, поворотами судьбы, подсказками внутреннего голоса, знаками свыше. Всё это необычное, ожидаемое и внезапное — моё.

Чтобы всё передать, надо запастись несколькими тетрадами да иметь ощутимый запас свободного времени для беседы с... самой собой.

А так как пока тетради заняты стихами, и беседа зарифмована и разделена на четверостишия, биография остаётся отвлечённой, оторванной от объекта, её создающего.

Тут и поняла, почему не люблю биографий. Потому что там **НЕТ НИКАКИХ ПОДРОБНОСТЕЙ**. Жизнь не посещает скупые строки своих же этапов. В общем и целом — это не про меня. Чёрточки, детали, царапинки, игра света и тени — вот, что важно, неповторимо.

Например, когда в три года, оставленная на операцию в краевой больнице (нельзя было тогда родителям с детьми лежать) я, соскучившись, в длинной больничной рубашке, растрёпанная и босая, пошла встречать маму — на лестницу, в водоворот спешивших мимо людей, занятых своим, скрытым от меня, и — счастье — мама поднимается навстречу!.. Или, когда ярким ослепительным утром папа, накрывшись огромной рыжей шубой, на четвереньках семенит из моей комнаты в зал, и я всерьёз верила, что это непонятный и дикий зверь у нас дома... Или намного позже, когда пропала моя собака Инга, добрая и

умная колли чёрной масти, с белой манишечкой на груди, и я, не веря в случившееся, десятый раз обходила комнаты, заглядывала под диван, на балкон, а потом бежала мёртвыми дворами, и туман рассеивал мои сомнения... Или вчера, когда на вопрос дочери: — С чем ты ешь мороженое? трехлетний сын ответил: — С Чебурашкой! (ведь именно Чебурашка был изображен на пачке). Или, или, или — ...Но — этого ВСЕГО не опишешь в биографии.

.....

И хорошо: в душе — сохранней.

Подборки стихотворений

- Популяция фениксов №8 (8) 13 августа 2006 года.

Репортажи, рецензии и обзоры

- Вокруг света за 180 мегабайт №5 (30) 20 февраля 2007 года.
- Лабиринт с выходом к себе №12 (180) 21 апреля 2011 года.

Эссе и заметки об авторах

- Зима без слона № 4 (4) 15 июля 2006 года.
- Стреляют в небо. И оно когда-нибудь ответит... № 6 (31) 2 марта 2007 года



ДЛЯ НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

**исследовательские работы
отчасти помогают
решать конкретные задачи:**

- воспитывать любовь и привязанность школьников к родному краю, пробуждать интерес к родной культуре;
- формировать их представление о месте Ставропольского края в истории отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;
- расширять и обогащать знания учащихся по русской литературе и культуре через изучение литературы Ставропольского края;
- помогать школьникам осознать себя частью жизни родного края;
- развивать практические навыки исследовательской работы учащихся с литературно-краеведческим материалом.

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие. Методология:	
интерпретация и оценка	3
Введение	5
Поэты «Кавказской ссылки»	9
Стас Ливинский.	12
Андрей Недавний	14
Игорь Касько	15
Александр Хомюк	16
Амиран Адамия	18
Поэтический портрет Ставрополя	
Валентина Сляднева	20
Олег Воропаев	23
Валентина Дмитриченко	24
Николай Ананьченко	26
Анатолий Маслов	29
Елена Гончарова	36
Для научных руководителей исследова-	
тельские работы отчасти помогают	
решать конкретные задачи	39



Оригинал-макет подготовлен в изд-ве «ТоварищЪ».

Подписано в печать 19.02.2024. Формат 65 × 95 1/16.

Гарнитура Georgia. Бумага 80 г. Усл. печ. л. 2,83.

Отпечатано в типографии ИП Бочков В.Б.

Ставрополь, Маршала Жукова, 46. Тел. (8652) 333-131.